

В Москве в Александровском саду у Кремлёвской стены расположена Могила Неизвестного солдата. Прах Неизвестного воина был перенесен 3 декабря 1966 года из братской могилы на 41-м километре шоссе Москва – Ленинград, у въезда в Зеленоград. В 1967 году на могиле был сооружен памятник, представляющий комплекс, состоящий из ряда архитектурных элементов. Надгробие на могиле в виде квадратной плиты. Правый угол плиты закрыт скульптурной композицией из литой бронзы, скомпонованной из складок склоненного знамени, солдатской каски и лавровой ветви. Перед плитой углубленная площадка, выложенная плитами полированного лабрадорита, в центре смонтирована бронзовая рельефная пятиконечная звезда с Вечным огнем. На этой же площадке укреплен горизонтальная надпись из наклонных бронзовых букв: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».



Брестская крепость стала символом подвига. Её слава облетела весь мир. Мемориальный комплекс включает в себя три основных элемента: центральный вход, центральный монумент (см. картинку) и мемориальный парк со скульптурной композицией. Центральный монумент – стометровый штык обелиск, рельефные изображения, на поверхности которого повествуют о конкретных событиях и эпизодах обороны цитадели.

Авторы комплекса:

Скульпторы: Бембель А, Бобыль В, Кибальников А.

Архитекторы: В. Волчек, В. Занкович, Ю. Казаков, В. Король, о. Стахович, Г. Сысоев.



Никогда не иссякает людской поток у подножия памятников славы и бессмертия. Величественный памятник советскому воину - освободителю со спасенным ребенком на руках в берлинском Трептов парке, навек стал грозным предостережением агрессору, символом торжества над поверженным фашизмом. 13 метровая бронзовая фигура Воина – освободителя стоит на насыпном высоком холме. Советский солдат левой рукой бережно прижимает к себе девочку, а правой держит опущенный меч, разрубивший фашистскую свастику.



На высоком холме в г. Пловдиве стоит памятник, представляющий собой почти 12 метровую скульптуру советского солдата, смотрящего на восток. В его руке автомат, направленный к земле. Скульптура водружена на 6-метровом постаменте, облицованном гранитом. Постамент украшен барельефом «Советская армия бьет врага» и «Народ встречает советских воинов». К монументу ведет широкая лестница из ста ступеней. Памятник можно увидеть практически из любой точки города. Прообразом памятника считается рядовой сводной роты 3-его Украинского фронта Алексей Иванович Скуратов. В 1944 году он восстанавливал телефонную линию Пловдив 0 София. Посвящен памятник всем советским воинам – освободителям. В народе его любовно называют «Алешей».

Скульптор: В. Радославов, А. Занков, Г. Коцев, Й. Топалов.

Архитекторы: Б. Марков, И. Цветанов, Н. Марангозов.

Открыт монумент в 1954 году.



Величественный мемориальный комплекс на Мамаевом кургане – место жесточайших боев – напоминает о том, что защитники Сталинграда были сильнее смерти. В зареве пожарищ, в грохоте разрывов они защищали каждый дом, каждый этаж, каждую пядь земли, и они победили. Над волжским простором вознеслась величайшая 25-и метровая, прекрасная скульптура – «Мать – Родина» вздымающая меч возмездия. Она видна со всех концов города. На мраморной доске увековечены имена 1200 воинов, а сколько их неизвестных лежит в Сталинградской земле...

Архитекторы: Я. Белопольский, В. Демин, Ф. Лысов.

Скульпторы: Е. Вучетич, М. Алещенко, Л. Майстренко, А. Мельник, В. Моргунов, А. Новиков, А. Тюренков.



Памятник представляет собой 4-х метровый блок белого мрамора, из которого выступают голова, плечи, руки и часть ноги. Нарочито грубая обработка камня напоминает о последних минутах Д. М. Карпышева (его обливали водой на морозе, пока он не обледенел). Все тело как бы уже сковано ледяным панцирем. Остались свободными плечи и голова, в которых отразился характер исключительной силы и мужества.

На гранитной плите у подножия надпись: «Дмитрию Карбышеву, Ученому, Воину, Коммунисту. Жизнь и смерть его были подвигом во имя жизни».

Памятник открыт 12 мая 1963 года.

Скульптор В. Цигаль.

Архитекторы: Р. Бегунц и Н. Ковальчук.



Жизнь А. Матросова была коротка. Родился в 1924 году в г. Днепропетровске. Воспитывался в детском доме Ульяновской области. В январе 1943 года добровольцем ушел на фронт. 23 февраля 1943 года молодой солдат Александр Матросов своим телом закрыл амбразуру вражеского дзота.

Памятник установленный в Великих Луках выполнен в бронзе. Юное лицо, порывистое движение фигуры передают романтическую приподнятость, собранность, целеустремленность.

Авторы памятника – скульптор Е. Вучетич.

Архитектор В. Артамонов.



Мемориал «Хатынь» воспроизводит картину сожженной деревни. В центре мемориального комплекса величественная, суровая и скорбная бронзовая скульптура старика с мертвым ребенком на руках. Кажется, что в его сжатых губах застыл невыразимый крик боли. Композиционная ось ведет к «Кладбищу деревень», на котором в каменные плиты вмуровано 186 урн. В этих урнах – земля и пепел, привезенные с братских могил белорусских деревень и сел, разделивших участь Хатыни. Вдоль мемориала тянется 128 метровая «Стена памяти». Завершает комплекс Вечный огонь.

Автор мемориала: С. Селиханов.

Архитекторы: Ю.Градов, В. Занкович, Л. Левин.



Мемориальный комплекс героям Курской битвы. В местах, где проходила огненная Курская дуга, сооружены многочисленный памятники. В память о победе героев-танкистов, участвовавших в разгроме фашистских войск на Курской дуге в 1954 году был установлен советский танк Т-34 – символ мощи Советской Армии – освободительницы; он является центром мемориального парка. Этот танк – один из тысячи советских танков т-34, принимавших участие в битве под Курском. На лицевой стороне пьедестала надпись: «Советским танкистам – участникам разгрома немецко - фашистских войск в Курской битве 5.07.1943 года.

Авторы – художники В. Козак, В. Леус, А. Гребенюк.



В 40 км от Вильнюса, у шоссе - Вильнюс – Гродно, сооружен архитектурно-скульптурный мемориальный комплекс. Он повествует людям о страшной трагедии, разыгравшейся здесь в середине 1944 г.

3 июня 1944 г. Группа партизан, чья база находилась недалеко от Пирчюпис, обстреляла автоколонну немецких солдат. В тот же день каратели окружили деревню и сожгли ее вместе со всеми захваченными жителями.

Композиция памятника посвящена этому событию, состоит из трех элементов, свободно расположенных в пространстве. У самой дороге памятный камень, за ним центральная скульптура на невысоком постаменте – «Мать». В скорбном молчании застыла крестьянка. Её лицо, руки выражают безысходное горе. Плавно изгибающаяся дорожка ведет к замыкающей композицию гранитной стеле с рельефом и именами погибших. Надпись на стеле гласит: «Трагедия Пирчюписа никогда больше не повторится».

Автор: архитектор В. Габрюнас

На братских могилах не
ставят крестов,

И вдовы на них не
рыдают.

К ним кто-то приносит
букетик цветов

И вечный огонь
зажигают.

Здесь раньше вставала
земля на дыбы,

А нынче гранитные
плиты.

Здесь нет ни одной
персональной судьбы –

Все судьбы в единую
слиты.

А в вечном огне видишь
взорванный танк,

Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и
горящий рейхстаг,

Горящее сердце солдата.

У братских могил нет
заплаканных вдов – Сюда
ходят люди покрепче.

На братских могилах не
ставят крестов,

Но разве от этого
легче?..

В. Власов



Необычный памятник советским летчикам установлен в Ржевском районе. Стела и расположенная рядом с ней носовая часть самолета Як-3А со сломанным и погнутым винтом стали мемориальным комплексом воинам Красной Армии, погибшим в Великую Отечественную войну под Ржевом. Недавно состоялось торжественное открытие памятника. История его создания такова: при строительстве площадки под газопровод была обнаружена часть советского самолета. Было решено восстановить фрагмент самолета и установить его в виде памятника на окраине деревни Грешниково, где располагается братское захоронение советских воинов.

*У обелисков снова многолюдно.
Чтоб павшим дань отдать,
собралась вся страна.
Забывать народу, безусловно, трудно,
Какие беды принесла война.*

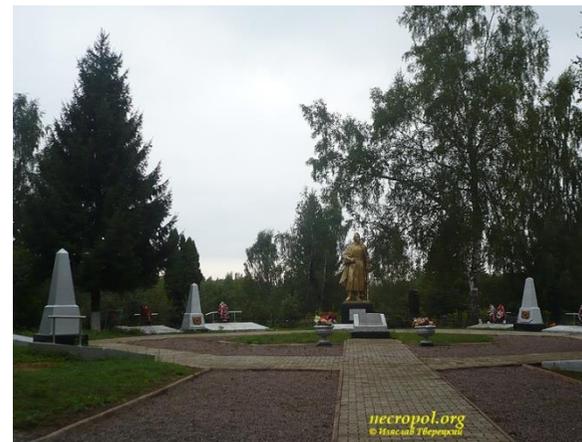
*Не глядя на поток десятилетий,
По-прежнему несложно осознать
Все горести за многие столетья,
Что Родине пришлось испытать.*

*Война – нет ничего её страшнее в
мире,
Ведь, сколько жизней унесла она.
На памятниках тысячи фамилий
О ней напомним нам в любые
времена.*

*Кольцо пожаров Родину сжимало
В те роковые для всего народа дни.
И, кажется - навечно застлало
В душе надежды, чуть светящие
огни.*

*Какой ценой досталась нам Победа!
Какой ценой достался людям мир!
Поклонимся у серых монументов,
Бесчисленных, заброшенных могил.*

*...У обелисков снова многолюдно,
Разносит ветер дорогие имена.
Здесь каждый день, и в праздники, и в
будни
Чтят память тех, что унесла война.*



17 октября 1941 года в оккупированный немцами город Калинин ворвался Т-34. В одиночку, без какой-либо поддержки, танк прошел с боем до Элеватора, где соединяется с советскими войсками. Экипажем Т-34 командовал сержант Степан Горобец. Через несколько месяцев он погибнет под Ржевом, но легендарный прорыв навсегда останется в памяти тверитян как пример безграничного мужества и отваги.

Во время Великой Отечественной войны наш город неоднократно обстреливали, его бомбили. В городе работали госпитали. Естественно были раненые и убитые. На Иоанна Богусловском кладбище есть братское захоронение (показ). В парке была заложена «Аллея памяти» и сооружен памятник погибшим землякам, куда жители нашего города приходят почтить память погибших родных и близких



У вечного огня

Мне писать всегда об этом
страшно:
Жизнь, прожив средь звонкой тишины,
Посвящать слова свои прекрасным
Людам, не вернувшимся с войны.

Словно сердце павшего солдата,
Бьётся пламя вечного огня.
День Победы – горестная дата,
Сгусток боли в сердце у меня.

Преклоняя трепетно колени,
Я кладу к подножию букет.
Как огонь сожженных поселений,
Запылал малиновый рассвет.

И спешат седые ветераны
Помянуть погибших в той войне,
И войной оставленные раны
Беспокоят, кажется, вдвойне.

Оставляют капли дождевые
Мокрый след на каменных щеках,
Памятники, будто бы живые,
Держат мир спасённый на руках.

Я хочу, чтоб люди вспоминали,
Завоёван он какой ценой,
Чтобы дети, внуки мои знали
О войне по книгам и кино.

Г. Шеховцев.



**Слава вам, храбрые, слава
бесстрашные!
Вечную славу поет вам народ.
Доблестно жившие, смерть
сокрушившие,
Память о вас никогда не умрет.**

Литература:

Имя твое бессмертно. – Москва:
Политическая литература. 1975. – 133с.:
ил.
Навечно в памяти народной. – Москва:
Молодая гвардия, 1975. – 176с.: ил.
Памятники войны// Досуг в школе. – 2015.
- №3. – С.18

Кладбище. На плиты доломита
Вечер опустился. Ветер замер
В полных мрака тяжких ветвях
липы.
Смотрит мать печальными
глазами,
Как ее мальчишка –
несмышлёныш
К вечному огню ладошки тянет.
Греет он озябнувшие руки,
Ничего - то он еще не знает
Ни о том, как города горят,
Что ему, согрелся он и рад.
Грей малыш, тяни свои ладони,
Ничего ещё ты не узнал,
Но про этот ты огонь запомни:
Он горит, чтоб ты не замерзал.

Я.Османис.